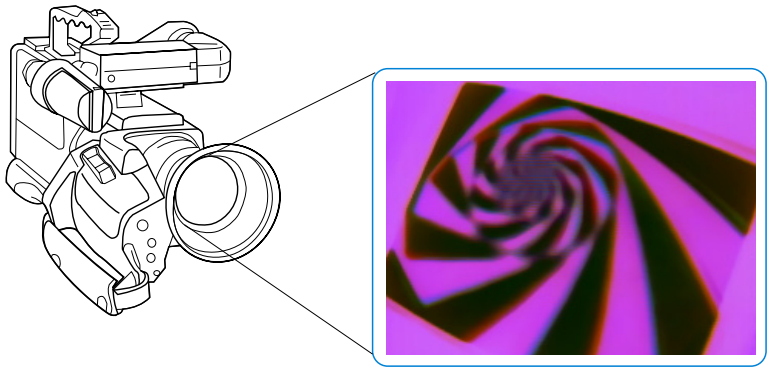


DSK

manual de instrucciones

www.esferobite.com/dsk
info@esferobite.com

**ANTES DE UTILIZAR LA UNIDAD, LEA CUIDADOSAMENTE ESTE MANUAL,
Y CONSÉRVELO PARA FUTURAS REFERENCIAS**

Actualizado el 12-09-2014

1. Introducción e información técnica.

¿qué es **DSK**?

Bajo este nombre, Belén Montero y Juan Lesta actúan como realizadores-directores de proyectos audiovisuales musicales y artísticos: vídeo en tiempo real para conciertos en directo, videoclips, videoinstalaciones, videocreación, visuales, multimedia... son algunos de sus campos.

2. Especificaciones. Descripción general.

2. 1. **DSK** trabaja en la dirección de proyectos audiovisuales en los que la música o el sonido tiene una importante relevancia. **DSK** también realiza piezas de videoarte como 1848-2002 , proyectos multidisciplinares como CODECO en el que se abarca desde la producción de piezas físicas a la performance, o instalaciones e intervenciones de espacios.

2. 2. **DSK** generan video en tiempo real para actuaciones en directo acompañando actuaciones a grupos o artistas de música electrónica en festivales u otros eventos. Es el acercamiento de la realización de video al concepto de "actuación en directo" lo que da al realizador un grado de contacto con el espectador difícil de conseguir en productos posproducidos. Panel de directos de vídeo

2. 3. **DSK** realiza videos musicales. "Dualidad" sobre el tema de Prozack fue su primer trabajo. "Seis minutos de imágenes sugerentes que cautivan la mirada y la espera de un público, creando en él sensaciones de ansiedad, curiosidad e intimismo". El video creado para la firma discográfica Elefant Dance Recordings emitido en los canales digitales de música , y seleccionado en festivales españoles y europeos, recibió el PRIMER PREMIO en el festival de videocreación Alacant´ 99.
Hasta hoy **DSK** han realizado diferentes videos para **Astrud, Fangoria, La buena vida, Cathy Claret, Alma-X...** con los que han conseguido varios premios y menciones.
Imágenes de calidad superalta

2. 4. **DSK** proyecta en actuaciones con música, videos propios basados en loops de imágenes posproducidas. Panel de videoproyección; proyecta en actuaciones con música diapositivas con distinta temática para distintas sesiones, Panel de diapoproyección y en ocasiones **DSK** combina la música y video para la ambientación de locales, exposiciones de arte, escaparates, etc... Instalaciones y compartimiento de accesorios

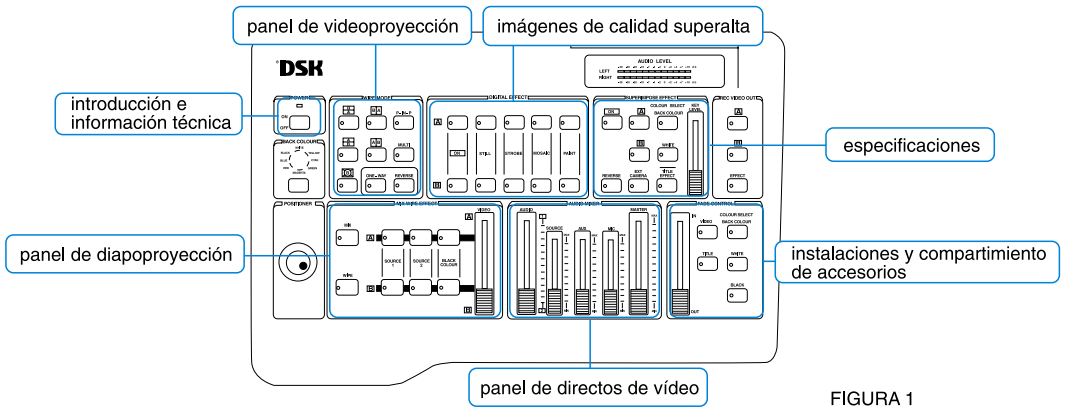


FIGURA 1

DSK

3. Panel de directos de vídeo

3. A. Control de la situación

Vídeos generados mediante loops y realimentaciones, a través de equipos domésticos sin la utilización de sistema digital ni informático. La inmediatez de estas imágenes así como su existencia, absolutamente efímera, hacen de este sistema algo cambiante con un alto porcentaje de creación instantánea. El comportamiento de las máquinas sometidas a sobrecarga, unido a las condiciones de iluminación hacen que nunca se puedan repetir dos secuencias exactamente iguales.

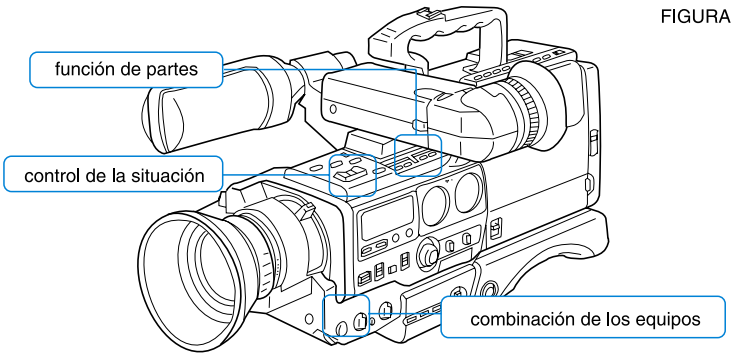
3. B. Combinación de los equipos utilizados.

DSK está pensado para acompañar las actuaciones en directo de grupos o artistas de música electrónica en festivales u otros eventos. Es el acercamiento de la realización de vídeo al concepto de "actuación en directo" lo que da al realizador un grado de contacto con el espectador difícil de conseguir en productos posproducidos.

3. C. Función de partes

En sus actuaciones han acompañado a diferentes músicos y dj´s como Prozack, Madelman, autoy, Parallex, Feel action, Groove Us a.k.a. Grobas, Pez, cuit b, J.F.Kalasnikov... con su espectáculo de vídeo en directo generado en tiempo real.

FIGURA 2



Requerimientos técnicos:
Los requerimientos técnicos necesarios para el montaje de vídeo en tiempo real son mínimos, tan solo se necesita un sistema en el cual proyectar las imágenes que se generen,es decir pantallas de televisión convencionales, proyectores o retroproyectores.
Personal técnico:
No se necesita ningún personal técnico adicional.

4. Area de cobertura

"DSK". Imágenes generadas en tiempo real con música en directo:

Festival Primavera Sound, Barcelona, con Barcelona 82, 2014.
Sala Siroco, Madrid con Suero. Marzo 2013
Fundación Luis Seoane, A Coruña, 2007, dentro del evento Artec. Con música de Dj Xan.
Santiago, Febrero 2006, – Presentación de "Proxecto-Edición" – Centro IGI – música de autoy.
Lisboa Vídeo Festival 2005 con música de autoy
Barcelona Hangar_O_E "Bromas en Serio" 2004 con autoy
A Coruña, Julio 2004, – "D+Espacio" – Pazo de Mariñán – música de autoy.
Barcelona presentación ROJO en R REVISTES Año del Diseño 2003 con FEEL
Pontevedra, marzo, dentro de las Jornadas de Nuevas tecnologías y Sociedad, música de autoy
Pamplona, Festival CUBE 2003 con Bruno Galindo y Diego Manrique
Santiago de Compostela, fundación Granell en la Feria de los Sentidos 2002 con autoy
Madrid dentro de la Muestra de Arte Joven Injuve 2001, sesión de Dj cuit-b
Teruel dentro de los Encuentros Europeos con el Arte Joven, 2001, con música de autoy
Esporlas, Mallorca, 2001, junto a D-Infection, en el Isladencanta
Salamanca noviembre de 2000, DJ MARTY en el evento SCAY 0,002 de los 3 ºEncuentros sobre Vídeo de la Facultad de Bellas Artes en pub Sol.
Santiago, Julio 2000, Prozack, Luis XL García y Jigy en la carpa dance del Festival Santirock.
Vitoria-Gasteiz, Julio 2000, PEZ en el Centro Cultural Montehermoso en Festival Audiovisual.
Santiago de Compostela, Febrero 2000, DJ VIKTOR FLORES y CARLOS ORDÓÑEZ (Prozack) en el CGAC, incluido en el programa "Lost in sound ".
Madrid, Abril de 1999, PROZACK en Conciertos de RNE (la 2 de TVE).
A Coruña en Julio 1998, DJ GROOVE US AKA GROBAS en House Café.
A Coruña 1997, PARALLEX Y MADELMAN, Coliseum en WaterLoop Festival.
A Coruña 1997, PARALLEX ,Pub Super Fly. Vigo 1995, PROZACK, Pub Vademecwm.

DSK

5. Imágenes de calidad superalta
DSK en la realización de videoclips y videocreaciones con música. Ver Figura 3.

5.29 “Square Religion” videocreación Iconoscopio #11 2014. Máster HD digital. Residencia y exposición MAC Museo Arte Contémporáneo Gas Natural Fenosa 2014.

5.28 “Bunny Pickwick” videocreación con Iria do Castelo. 2014. Máster HD digital. Residencia y exposición MAC Museo Arte Contémporáneo Gas Natural Fenosa 2014.

5.27 “Cianuro Disco Funk” videoclip para Un Poquito de Cianuro. 2012. Máster HD digital. Selección festival Animainzón, 2013. Mención de Honor, Festival de Cine FARCUME, Faro (Portugal), 2014.

5.26 “Camiños, pontes e fortalezas”, “A pedra e a auga” “A pedra e o espazo” dirección y montaje de tres videocreaciones para Tic Tac producciones, para la exposición Gallaecia Petrea. Museo Centro Gaiás. 2012. Máster HD digital.

5.25. “Badly” videoclip para Dotbeat. Artista Josh Prada. 2012. Máster HD digital. Selección Festival de Cine FARCUME, Faro (Portugal), 2014, Salón Internacional de la Luz, Bogotá (Colombia), 2014.

5.24. “PENINSULA XY” RUTA X Y RUTA Y. 2011-2012. Dos vídeos que forman parte del proyecto on-line peninsulaxy.net. Viaje digital geoposicionado. Máster HD digital. Mostra de Ciencia e Cinema, A Coruña 2011. Seleccionado en Festival Documentaires de La Rochelle (Francia) 2012.

5. 23. “ICONOSCOPIO” 2010-2013. Videoblog de creación de vídeo musical experimental colaborativo en red. Hasta hoy se han creado: “#1 Eirasvedras”, “#2 De Kantanga a o Agra”, “#3 Crk.29”, “#4 Feliz 2010”, “#5 Watermelón”, “#6 Fantasy”, “#Curtis”, “#CODA” , “#Uncertainty”. Toda la información y visionado en http://iconoscopio.net. Máster HD digital. Programación festival Internacional de Cine de Ourense OFF, 2012. Selección festival Curtocircuito 2012, Animainzón, 2013.

5. 22. “CODECO”. 2002-13. Proyecto interdisciplinar en el que producen los videos: “Internet sin ordenador”, “HOMO-FELIS”, Tetris analógico”, “Canal aTienda”, y “ANIM01”. Todos ellos producidos dentro de Proxecto Edición, (CGAC y Fundación Luis Seoane). Para más info del proyecto y visionado http://codeco.org. Primer Premio vídeo experimental Festival Curtocircuito 2011.

5. 21. “Estiven en Galicia e lembreime de ti”. Videocreación con música de autoy. Vídeo generado en tiempo real, en el que se reinterpreta la imagen turística tradicional gallega en clave ironico-crítica. Proyecto subvencionado por la Consellería de Cultura en Galicia. Dur 5:40min. Master DVCAM. 2006

5. 20. “A 25 horas do crack” (A Millonaria) .Videocreación con música de Chico y Chica (La Millonaria versión gallego) del segundo LP “Status”, discográfica Austrohúngaro. Dur 6:30 mn. Máster DVCAM. 2005. Proyecto subvencionado por la Consellería de Cultura, Xunta de Galicia.
Mezcla de formatos audiovisuales entre el trailer comercial, videodanza y videoclip.

5. 19. “Miro la vida pasar”.Videoclip del segundo single del CD “Arquitectura efímera” de Fangoria. Producido para DRO East West. Dur 4 mn. Máster Betacam digital. 2004.
Protagonistas impertérritos en un transcurrir temporal inexistente. En otro plano de la vida habita un sueño al alcance de lo cotidiano. Realidad a dónde también van los buenos amigos.

5. 18. “Cine ASCII_art”. Animación cine experimental 35 mm. Proyecto subvencionado por la Consellería de Cultura en Galicia. Pieza perteneciente al proyecto multidisciplinar CODECO. 2003. Dur. 4:00. Master cine 35mm 4k . Transformación de tres piezas en ascii art a soporte en celuloide. Exposición La Capella Sala Petita. Barcelona 2004. Festival VideoEX, Suiza 2004.

5. 17. “1848-2002”. Videocreación para el Museo do Mar de Galicia.
Dur. 2:00. Bucle infinito. Máster DVCAM. Pieza que hace un paralelismo entre las situaciones de las mariscadoras en Galicia y las espigadoras francesas, y el ambiente social en que transcurren sus tareas, a través del cuadro de Millet.
Exposición Olladas Oceánicas. Festival Loop03 Barcelona. Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz 2004. Festival VAD vídeo i arts digitales Girona 2004.

5. 16. “Sussurando”. Videoclip para Cathy Claret, discográfica Subterfuge.
Album “Sussurando” 2003. Dur. 3:00. Máster DVCAM. Cathy está en un bosque encantado donde los muñecos de lata son sus habitantes. Festival Puesta de Corto, BCN 2003.

5. 15. “Un actor mejicano”. Videoclip para el grupo La Buena Vida, discográfica Sinnamon records. Album “Album” 2003. Dur. 3:10. Máster DVCAM. Un repartidor de deseos visita urbanizaciones. Nº 3 de Lo mejor del 2003 según lectores Rockdeluxe. Festival Jóvenes Realizadores Zaragoza 03. Festival Puesta de Corto, BCN 2003.

5. 14. “Twin Power”. Videoclip para el grupo Alma-X, discográfica Austrohúngaro.
Primer album “Impacto” 2003. Dur. 2:24. Máster digital. Also Starring y Pinkglove bailan en Barcelona al ritmo que le marcan sus rascacielos, los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 nos han introducido en el verdadero siglo XXI
PREMIO del Público en el festival de videoclips Videoclub´03 de Barcelona. Segundo PREMIO VAD video i arts dixitals Girona04. Primer PREMIO festival VisualSound Barcelona 04. Nº 3 de Lo mejor del 2003 según revista Rockdeluxe. Nº 5 de Lo mejor del 2003 según lectores Rockdeluxe. Festival Puesta de Corto, BCN 2003. Festival Visual Circuit Barcelona 03. Hangar_O_E Bromas en serio, Barcelona 04. Festival VideoEX Trasht Hight (Festival ShortFilm Festival, Hamburgo), Suiza 2004. Baba Festival, BCN 2004. Festival Audiovisual Vitoria Gasteiz 04. Lisboa Vídeo Festival 2005.

5. 13. “Hombres”. Videoclip del tercer single del CD “Naturaleza muerta” de Fangoria. Producido para Subterfuge Records. Dur 3:30. Máster DVCAM. 2002.
La historia transcurre en un Casino. Nacho apuesta al blackjack y pierde. Olvido apuesta a la ruleta y gana. Nacho apuesta con Olvido y gana, pero ¿qué importa? es todo un juego al que apuestan con ventaja. Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz 2003. Festival Fonart de Baleares 03. Festival Puesta de Corto, BCN 2003.

5.12. “Crèpitation”. Videoclip del tema del mismo título del grupo Ápeiron, incluido en su CD “Todo sigue intacto”. Producido para el sello Foehn Records. Dur. 4:00. Master DVCAM. 2002. La Galicia rural del 2002 es una mezcla de imágenes bucólicas de verdes paisajes, rios limpios, animales en libertad... con imágenes del progreso que contrastan drásticamente.
Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz 2003. Festival Mínima 03. Festival Visual Circuit Barcelona 03. Festival Puesta de Corto, BCN 2003.

5.11. “¿Cómo quieres?”. Videoclip para el grupo Avalon, álbum Beltaine. Sello discográfico Discmedi. Año 2002. Máster digital. Las componentes de Avalon aparecen y desaparecen en un paraje inquietante. Patricia se ha perdido y no encuentra su sitio. Finalmente el grupo se reune. Festival Visual Circuit Barcelona 03.

5. 10. “¿Volverás?”. Videoclip del mismo tema del CD “¿Volverás” de Juniper Moon.Producido para Elefant Records. Dur 2:18. Máster digital/Betacam SP. 2002.
Videoclip de animación colorista. Imagen del grupo en dibujos animados en distintos ambientes. Festival Visual Circuit Barcelona 03. Festival Puesta de Corto, BCN 2003.

5. 9. “Eternamente inocente”. Videoclip del segundo single del CD “Naturaleza muerta” de Fangoria.Producido para Subterfuge Records. Dur 3:30. Máster digital/Betacam SP. 2002.
Alaska es taxidermista y ha disecado a Nacho para tenerlo eternamente a su lado. El vídeo nos va dando pistas de cual fué el móvil y el desenlace de la historia.
PREMIO MTV del público al mejor videoclip nacional en “Festival de cortometrajes de las Islas Baleares”. Festival de Videoclip de Mieres (Asturias). Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza 2002. PREMIO Casa de América, Madrid 2002. Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz 2003. Festival Visual Sound, BCN 2003. Festival Puesta de Corto, BCN 2003.

5. 8. “No se que me das”. Videoclip del primer single del CD “Naturaleza muerta” de Fangoria. Producido para Subterfuge Records. Dur 3:25. Máster digital/Betacam SP. 2001.
A través de un bosque y de la mirada de sus habitantes (naturaleza muerta) observamos a Olvido y a Nacho disfrutar de un elegante picnic que se verá truncado por la aparición de una repentina tormenta.
“PREMIO del público” al mejor videoclip en la “Muestra de cine internacional de Palencia 2002”. Nº 7 Lo mejor del 2001 revista Rockdeluxe. Festival de Videoclip de Mieres (Asturias). Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza 2002. Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz 2002. Festival Visual Circuit Barcelona 03. Festival Puesta de Corto, BCN 03.

DSK

5. 7. “Mentalismo”. Primer single del CD “Gran Fuerza” de Astrud. Sello discográfico Chewaca de Vírgin España S.A. Dur 3:55. Máster digital/Betacam SP. 2001.Los entes de Manolo y Genís están presentes en la habitación de Mary reconducidos por fenómenos de mentalismo.
Nº 3 Lo mejor del 2001 lectores Rockdeluxe. Muestra de cine internacional de Palencia 2002. Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz 2002. Festival Visual Circuit Barcelona 03. Festival Puesta de Corto, BCN 03.

5. 6. “Estafa”. Música del sello barcelonés Austrohúngaro. Videoclip de animación. Máster digital. Duración 3:30 mn. 2001. El mundo atraviesa un mal momento: ¡todos a una!, esto es una ¡ES!¡TA!¡FA!. Pero una invasión alienígena puede ayudar a destapar los trapos sucios.
Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz 2001. Festival Eurovideo 2001 Málaga. Nº 5 Lo mejor del 2001 revista Rockdeluxe. Muestra de cine internacional de Palencia 2002. Festival Visual Circuit Barcelona 03. Hangar_O_E Bromas en serio, Barcelona 04

5. 5. “M-09”. Música del artista londinense THE DRIP Carlos Suero. Dur.4 mn. Máster digital.2000. Vídeo que nos muestra el fluído eléctrico, fuente de industria y de vida. Dominado por conmutadores e interruptores facilita la comodidad a millones de personas en todo el mundo. “Lee las instrucciones de uso”.
PREMIO “Bolsa de Compra ” para el Centro Cultural Montehermoso en el Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz, 2000. Festival Internacional de Canarias 2000. Festival Alacant Video 2000. Festival audiovisual de Navarra 2001. Festival Eurovideo 2001 Málaga. Festival Estavar Llivia 2001. Festival Mínima 2001. Festival Internacional de vídeo de Canarias 2001.Festival Puesta de Corto, BCN 03. Exposición VAD vídeo i arts digitales Girona 03.

5. 4. “Bailando”. Encargo de la firma discográfica Chewaca y su grupo ASTRUD,para el CD “Mi fracaso personal ” y de él su segundo single “Bailando”. Conexión del grupo con lo irreal a través de un accidente,donde deciden que ellos son los protagonistas. 1999. Máster Digital.2:06.
PRIMER PREMIO en festival de Jóvenes realizadores de Zaragoza 99. Nominado a mejor Dirección Artística en Premios AGAPI 2000 (Galicia). Seleccionado en: Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz 2000. Festival de Cine de Palencia 2001. Festival Puesta de Corto, BCN 03.

5. 3. “Todo cambiará”. Música del grupo Feel action (Carlos Santos y Manuel Romero), de Barcelona, sobre una maqueta de edición propia. Grabado en vídeo,1999. Máster Digital. 4:30. Carlos y Manuel, dos extraterrestres que viven la “movida ” ochentera, bajan a la tierra para dar un concierto y rescatar a Mary de la rutina.
Festival de Jóvenes realizadores de Zaragoza 99. Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz 2000. Festival de Cine de Palencia 2001. Festival Puesta de Corto, BCN 03. Festival Visual Circuit Barcelona 03. Hangar_O_E Bromas en serio, Barcelona 04.

5. 2. “Dualidad” del artista Prozack. Cine 16mm. Máster digital Betacam SP .B/N.6 ´. Rodado en las provincias de Zamora y Valladolid, plasma la decrepitud y la monotonía del paisaje castellano evocador de la España de los años cuarenta en un paisaje que poco a cambiado desde entonces, triste y de elementos solitarios. Fundiéndose con la música de forma rítmica. Seis minutos de imágenes sugerentes que cautivan la mirada y la espera de un público, creando en él sensaciones de ansiedad, curiosidad e intimismo. Vídeo creado para la firma discográfica Elefant Dance Recording. 1998.
PRIMER PREMIO festival Videocreación Alacant 99. Nominado al mejor vídeo promocional y meor montaje en Premios AGAPI 99 (Galicia). Festival de Vitoria-Gasteiz 99, Festival de Villagarcia de Arosa 99, Festival Audiovisual de Navarra 99. Incluido en la exposición “Novos Camiños,ameazas e promesas da arte electrónica ” Vigo 99. Incluido en la exposición “Lost in sound ”(programa de Vídeo) en el CGAC Santiago de Compostela 2000. Festival Arts vídeo et multimedia VIDEOFormes 2000 Francia. Festival de Cine de Palencia 2001. Festival Eurovideo 2001 Málaga. Muestra Mad01 de la Comunidad de Madrid 2001. Festival Visual Circuit Barcelona 03. Festival Puesta de Corto, BCN 03.

5. 1. “Prozack”, generado en tiempo real .1995. 10 ´. Máster Hi-8. Estos videos están generados mediante loops y realimentaciones,a través de equipos domésticos sin la utilización de sistema digital ni informático. La inmediatez de estas imágenes así como su existencia,absolutamente efímera, hacen de este sistema algo cambiante con un alto porcentaje de creación instantánea. El comportamiento de las máquinas sometidas a sobrecarga,unido a las condiciones de iluminación, y al ritmo de la música consiguen que nunca se puedan repetir dos secuencias exactamente iguales.
Una muestra de distintos fragmentos fueron seleccionados en: Festival Alacant 95, Cinema Jove Valencia 95, Festival vídeo Canarias 95.

DSK

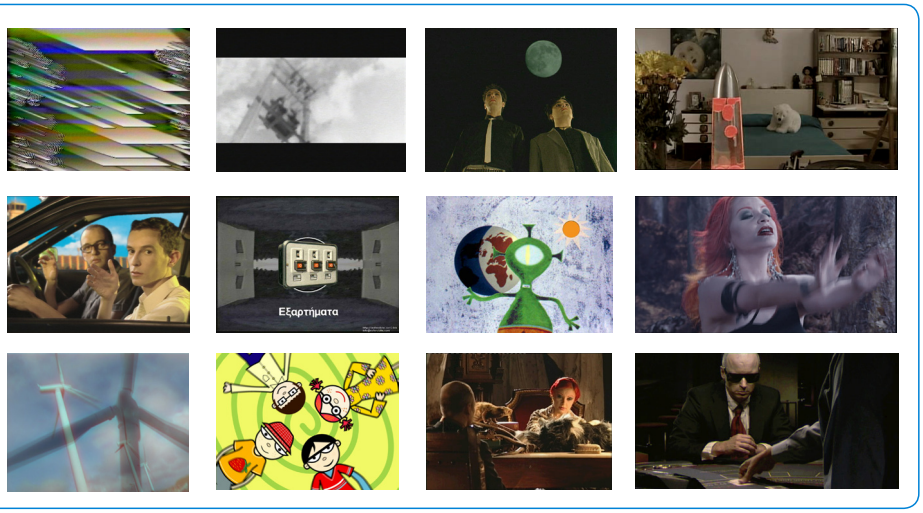


FIGURA 3

6. Panel de videoproyección

DSK proyecta en actuaciones con música videos propios basados en loops de imágenes postproducidas. Ej. Serie Tareas Domésticas. Serie Golosinas. Serie Drogaína.
Ver Figura 1.

7. Panel de diapoproyección.

Ajuste de la imagen fija: **DSK** proyecta en actuaciones con música diapositivas con distinta temática para distintas sesiones. Ver Figura 1.

8. Instalaciones y compartimiento de accesorios

Ocasiones en las que **DSK** combina distintos elementos visuales como música, efectos y vídeo para, exposiciones, muestras, escaparates, ambientación de locales etc...

8.23 Analogic Patterns 3D pixel (Square Religion), instalación MAC Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa 2014.
8.22 Tetris analógico codeco, nueva performance con personajes del juego, en MAC, actividades en familia día Internacional de los Museos. 2013.
8.21 Tetris analógico codeco en Cidade Imaxinaria. Gaiás. 2012.
8.20 Exposición vídeos CODECO en Normal, A coruña dentro de la muestra Poñer cousas en Orde. 2012.
8.19 Internet sin ordenador codeco en Palau de la Virreina. Dentro de la muestra de performances e'Bent. 2011.
8.18 Tetris analógico en el Centre Pompidou Metz, dentro del programa Ateliers 12-18 (2011)
8.17 Iconoscopio, en Interferències '10, Operació Supervendes. (Terrassa 2011)
8.16 Performance Internet sin ordenador en eBent 2011
8.15 Exposición CODECO en Fundación Luis Seoane 2009, A Coruña, dentro de "Proxecto edición" Exposición del proyecto mutidisciplinar CODECO, incluyéndose vídeo, escultura, performance y diferentes tipos de piezas y propuestas expositivas.
8.14 Exposición CODECO en CGAC 2006, Santiago de Compostela, dentro de "Proxecto edición" Exposición del proyecto mutidisciplinar CODECO, incluyendose vídeo, escultura, performance y diferentes tipos de piezas y propuestas expositivas.
8.13 Vídeo de animación "Homenaje a la torre de Hércules" para la exposición del mismo título, Fundación Seoane 2004-5, a partir de grabados de Luis Seoane.
8.12 Performance CODECO "Internet sin ordenador" en Hangar Barcelona, junio 2004, dentro del programa "H_O_E Bromas en Serio" y CGAC sep. 2006 dentro de Proxecto edición. Performance en la que unos actores interpretan a los servidores y protocolos de internet, pudiendo los asistentes enviar y recibir correos físicos.
8.11 Exposición CODECO en la Sala Petita de "La Capella dels Angels de la Santa Creu" Ayto de Barcelona. 6-9 2004. Exposición del proyecto mutidisciplinar CODECO, www.codeco.org. Paralelamente piezas en café Chilling.
8.10 Instalación vídeo para chroma-key Metamorfosis lúdica, en la exposición "En lugar do corpo" en la Sala Imaxinarte, Centro ON Caixa Galicia septiembre 04. Desfile de recuerdos distorsionados de la infancia.

DSK

8.9 Instalación vídeo para chroma-key Avión, en la exposición “O lugar do corpo” en la Sala Imaxinarte, Centro ON Caixa Galicia junio 04. Juego virtual de la Rayuela, Mariola, Avión...
8.8 Videoinstalación “1848-2002”, en la exposición Olladas Oceánicas. Museo do Mar de Galicia 2003.
8.7 Videoinstalación Trastornos de la senso-percepción, en la Feria de los sentidos, Fundación Granell (Santiago de Compostela) Julio 2002.
La actividad cerebral en ocasiones se ve afectada por diversas patologías que ocasionan engaños sensoriales, trastornos, distorsiones y alteraciones de la percepción. Desligamos las relaciones que se establecen entre los distintos sentidos que se almacenan en la memoria.
8.6 Videoinstalación Golosinas, en la exposición colectiva del grupo Artual de A Coruña , sala de exposiciones Salvador de Madariaga. Mayo 2002.
8.5 Encuentros europeos con el arte joven. Teruel 17-21/10/2001. DSK con música de autoy. DSK presentó una sesion de imágenes en directo diarias, en un espacio especialmente diseñado como area de descanso y esparcimiento para los visitantes de la exposición.
8.4 Videoinstalación DSKtoscopio, muestra INJUVE 2001, círculo de Bellas Artes de Madrid.
Interpretación personal de un caleidoscopio.
8. 3. Imágenes Golosinas en Galeria Senda (Barcelona) dentro de la Muestra Vídeo en Orbita 2001.
8.2. Imágenes **DSK** para campaña “Zona vigilada” de Esferobite, para tiendas Psicodelic Shop (A Coruña),Navidad 2000. Basada en la adecuación de cámaras de vigilancia en los establecimientos.
8.1. Videoinstalación “S T” en la sala de aire acondicionado en la exposición “Lost in sound” (programa de Vídeo) en el Centro de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela hasta el mes de marzo del 2000. Basada en la proyección de imágenes **DSK** de directos a través de un múltiple juego de espejos translúcidos.
8.A. Otros:
Inclusión y creación de sus vídeos para cápsulas en el Canalmetro de Barcelona.2000.
Colaboraciones con el programa Antipop del C: de Canal Satélite Digital 2000-2001.
Imágenes para directo del grupo Astrud 2001
Imágenes **DSK** para Micronesia 0.2, muestra organizado por Propost, Barcelona 2000.
Colaboraciones con el programa Sincro de AXN de Canal Satélite Digital 2002. Imágenes **DSK** para campaña TurGalicia 2002.
Imágenes para clausura Premios Concurso de Artes Visuales Miquel Casablancas. Centre Cívic Sant Andreu nov 03, con also starring.
Imágenes para presentación de revista Sublime en La Capella evento R-revistes dentro de Lánny del Disseny Barcelona mayo 03, con John F. Kalasnikov.
Imágenes para la ambientación del restaurante NEGRO en Barcelona colaborando con la revista Rojo. Junio-julio 2003.
Imágenes para directo del grupo AlmaX 2004.
Mención especial del jurado en el Festival “VisualSound” Barcelona 05, dentro de la categoría multimedia, por la web CODECO “web en papel” web en la que se navega en papel

9. Servicio técnico:

DSK

+34 704 100 659
www.esferobite.com
www.esferobite.com/dsk
info@esferobite.com

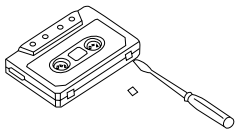


FIGURA 4